

# REVISTA DE ANTROPOLOGÍA VISUAL

Número 29 - Santiago, 2021 - 1/8 pp.- ISSN 2452-5189



## Daguerrotipos, Postales y otras joyas fotográficas. Entrevista a Carla Franceschini<sup>1</sup> & Carolina Suaznabar<sup>2</sup>. Archivo Fotográfico. Museo Histórico Nacional.

Gastón Carreño<sup>3</sup>

**Primero les ruego se presenten, es decir, un poco su trayectoria, de cómo llegaron al archivo fotográfico del Museo Histórico Nacional y que funciones cumplen ahí.**

Carla Franceschini: soy Licenciada en Artes Plásticas, Mención Fotografía; Magister en Teoría e Historia del Arte; ambos grados obtenidos en la Universidad de Chile.

También hice un Diplomado en Gestión Cultural en la Universidad Católica y varios cursos de archivística, conservación fotográfica y otros relacionados con mi cargo de Curadora de la Colección de Fotografía del Museo Histórico Nacional (MHN).

Partí como voluntaria en el ARNAD, a cargo de Roberto Aguirre en temas de conservación de fotografía y luego seguí el voluntariado en la BN a cargo de Soledad Abarca. Estuve como jefa del Archivo Fotográfico de la BN, cargo en el que estuve cinco años. Luego postulé al concurso público para Curadora de Fotografía del MHN y lo gané. Desde 2013 que estoy en el Museo Histórico Nacional.

Carolina Suaznabar: soy profesora de Historia y Geografía de la Universidad Internacional SEK. Ingresé a trabajar al Departamento Educativo del MHN el año 2006 y desde el 2010 que trabajo el archivo fotográfico. El año 2018 realicé un diploma de postítulo en Archivística en la Universidad de Chile, además de cursos de documentación de colecciones, conservación de fotografías y manejo de programas de imágenes digitales. Actualmente tengo a cargo la plataforma [www.fotografiapatrimonial.cl](http://www.fotografiapatrimonial.cl), atención de usuarios del archivo y participo en diferentes proyectos relacionados a la colección.

En lo personal siento que es un gran privilegio poder trabajar en el Museo y en particular con este archivo fotográfico, no solo por ser uno de los más importantes del país sino por el reto que implica su gestión y difusión.

**Tengo entendido que este es el archivo más antiguo del actual SNPC. Saben algo de sus inicios? (que tipo de colecciones se almacenaron primero, estado en que el que estaban, etc.)**

Carla Franceschini: El archivo partió en 1978 cuando Hernán Rodríguez estaba como director del Museo. Con gran visión constituyó la colección a partir de materiales que habían sido traspasados del Museo de Etnología, algunos álbumes de la Guerra del Pacífico y otros materiales fotográficos. Se hizo una campaña pública de donación, muy exitosa, donde muchos particulares donaron

<sup>1</sup> Curadora de la Colección de Fotografías. Museo Histórico Nacional.

<sup>2</sup> Encargada Plataforma Digital de la Colección Fotográfica ([www.fotografiapatrimonial.cl](http://www.fotografiapatrimonial.cl)). Museo Histórico Nacional.

<sup>3</sup> Investigador. Subdirección de Investigación. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

álbumes y fotografías históricas, además de la reproducción de valiosos materiales, cuando no se donaron materialmente.

A partir de la política de colecciones e iniciativas de la Dibam<sup>4</sup> se han comprado valiosas colecciones de autor y siempre hemos seguido con las donaciones. Actualmente hay una campaña en el MHN para donar colecciones y subsanar algunos períodos más recientes de la historia de nuestro país porque estamos en proceso de cambio de guion.

Carolina Suaznabar: Tal como explica Carla, desde sus inicios, se realizaron grandes esfuerzos por acopiar este material pero también por clasificarlo, organizarlo y gestionarlo. Tras la campaña de donación se ingresaron 70 mil imágenes, y hoy en día es una cifra casi 10 veces mayor, lo cual implica un gran trabajo en equipo para garantizar su resguardo. Originalmente solo se podía poner a disposición las fichas que eran fotocopias de las fotografías con información de la obra, esas fichas eran revisadas por los investigadores en nuestra biblioteca pero actualmente contamos con medios digitales que nos han permitido enseñar la colección en una calidad superior y a todo el país y el extranjero.

Según su página de internet, actualmente tienen "232.216 imágenes que van desde 1840 hasta la actualidad, la cual se comenzó a formar en 1978 con una campaña pública de donaciones". ¿Que hitos se podrían destacar en cuanto a ese enorme volumen de imágenes?. Por ejemplo, hay donaciones particulares y me imagino que también hay donaciones institucionales. ¿Cómo es el proceso de conservación que tiene el archivo?

Carla Franceschini: En realidad la colección del archivo conserva alrededor de 600 mil materiales. Este material lo tenemos ordenado por formato, es por el tamaño finalmente, por eso que no tenemos agrupadas las fotografías por colección o por fondo. Una vez



Imagen 01: Cabinet con retrato de Adriana y Jana Izquierdo Phillips. W. B. Calvert. 1890.



Imagen 02: Vista del emporio Despacho del Buque (es de los pocos daguerrotipos que conserva el MHN de una toma al aire libre ya que la mayoría corresponden a retratos de estudio y es de una placa entera). Adolfo Alexander. Ca. 1853.

<sup>4</sup>Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Actualmente Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



Imagen 03: Retrato de Delfina Cruz Zañartu de Pinto con una de sus hijas. Mythos (fue el primer establecimiento fotográfico chileno que utilizó el formato Carte de visite, que fue popularizado en el país como "Tarjeta de Retrato"). Ca. 1890.



Imagen 04: Proceso de digitalización del archivo fotográfico del Museo Histórico Nacional.

aclarado ese punto, te puedo contar que tenemos como 130 fotografías directas de cámara, que son los daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos. Después tenemos una tremenda colección de álbumes, que son más de 300, desde 1860 que sería el más antiguo del museo, y que es muy interesante porque esta hecho con papel salado o calotipo (técnica de Fox Talbot que permitía obtener copias desde el negativo que era en papel). También tenemos muchas *carte de visite*, un formato muy común de la fotografía de estudio desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX.

En general las fotografías custodiadas corresponden a la gran mayoría de las técnicas fotográficas. Creo que es importante mencionar que tenemos organizado el archivo en positivos y negativos. También tenemos fondos, como el de Ladrón de Guevara, tenemos a los hermanos Rubio -que son Félix y Miguel Rubio-. Ahora estamos trabajando en un protocolo de como ingresar las fotografías por fondos, ya que estos tienen de 5000 negativos para arriba y es complejo y lento ingresarlas de forma individual.

Carolina Suaznabar: La digitalización es un proceso constante que realizamos principalmente priorizando las fotografías que nos solicitan los y las usuarias. De esa forma logramos ampliar el respaldo digital. Actualmente todas las digitalizaciones se realizan en la más alta calidad posible del que se obtiene un master de la imagen, de ahí podemos obtener los derivados y así evitar la manipulación innecesaria del objeto. La digitalización actualmente es un gran aliado de los archivos pero también plantea grandes esfuerzos institucionales, tanto en inyección de recursos económicos como humanos que en general no son fáciles de conseguir. Este problema dificulta avanzar con mayor rapidez en cuanto al ingreso, registro y digitalización de nuevas colecciones porque hablamos de cifras considerables que van más allá de la buena disposición del equipo.

## Por otro lado, cuéntenme un poco sobre este proceso de digitalización por el que han pasado los archivos fotográficos en las últimas dos décadas.

Carla Franceschini: En el año 2004 se creó Fotografía Patrimonial y se empezaron a digitalizar una serie de imágenes para dar acceso público a través de internet. Sin embargo, esto no fue bien planificado ya que la selección fue arbitraria y para la documentación no se consideraron los archivadores temáticos de la biblioteca y muchas veces los datos de la página no son correctos. Actualmente la página web tiene 44 mil documentos digitalizados para ser consultados, que se encuentran en un servidor Entel con copia espejo y además un servidor en el MHN donde tenemos albergados los archivos digitales.

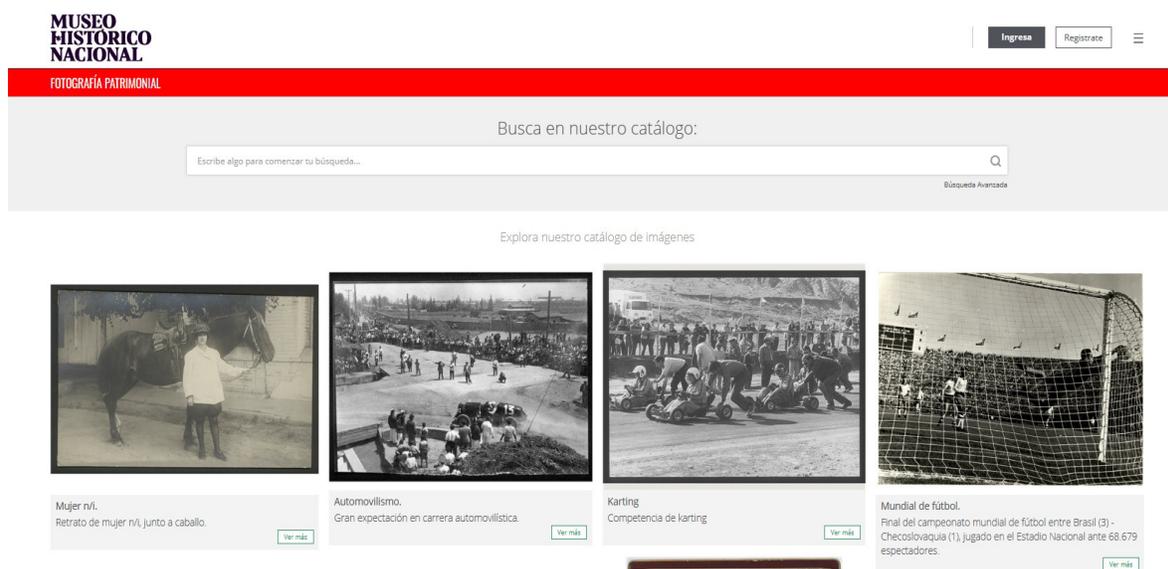


Imagen 05: Portada del sitio web del Archivo Fotográfico del Museo Histórico Nacional ([www.fotografiapatrimonial.cl](http://www.fotografiapatrimonial.cl)).

## En esa misma línea, cómo surgió esta idea del sitio web Fotografía Patrimonial del Museo Histórico Nacional y cuáles son sus principales características.

Carolina Suaznabar: Como menciona Carla, la idea surgió bajo la dirección de Bárbara de Vos Eyzaguirre, aprovechando la masificación de los medios digitales. El proyecto tenía como fin permitir que todos pudieran conocer la riqueza de la colección, pero también surgió la idea de facilitarles la adquisición del material digital en alta resolución a través del pago en línea y descarga remota. En sus orígenes el MHN imprimía copias en papel de las fotografías para sus usuarios, después se usó disquete y cd, pero con la plataforma todo este procedimiento se ha ido simplificando.

Con el apoyo de la Sub Dirección de Patrimonio Digital, y su programa Bibioredes, el año pasado pusimos en marcha un nuevo sitio, mucho más amigable y que nos permitió implementar mejoras, tanto para el trabajo administrativo del sitio como el acceso de los usuarios. Es una plataforma mucho más atractiva visualmente, con la particularidad que permite descargar gratuitamente las imágenes que poseemos bajo dominio público, eso sí en baja resolución pero a un tamaño 20x25, una calidad óptima para diversos usos, pensado principalmente en el trabajo de profesores, estudiantes, investigadores, también es útil para documentos o redes sociales y ya sin el molesto sello de agua.



Imagen 06: Guerreros araucanos. Fotografía de estudio de dos hombres mapuche. Gustavo Milet. Ca. 1890.



Imagen 07: Grupo de mujeres mapuche. Obder Heffer. Ca. 1900.

Por otro lado, es importante destacar que estamos constantemente tratando de subsanar los errores en las descripciones de las imágenes por el problema que comentó Carla en la anterior pregunta, ya sea a través de investigaciones internas como con la ayuda de usuarios del sitio e investigadores que nos aportan información precisa.

Conozco desde hace un tiempo el archivo fotográfico del MHN, sobre por su colección de fotografías sobre indígenas. Ustedes tienen un acervo muy importante, ¿qué me pueden decir de esas imágenes en particular? (pueblos indígenas)

Carla Franceschini: En relación a los pueblos originarios, tenemos cartes de visite, que son las típicas tomas donde los sujetos aparecen posando con fondos pintados y accesorios para simular que están en un exterior. Tenemos de Heffer, Milet, de Valck, pero esas son fotos sueltas.

Por otro lado, también es parte de la colección un álbum de Gusinde. Un álbum de con fotografías suyas regalado al cardenal Crescente Errázuriz y que llegó al Museo a través de una donación y otro con fotos de Gusinde desde el antiguo Museo de Etnología donde fue jefe de sección.

También tenemos varios álbumes de postales, comprados a un coleccionista. Algunas son muy interesantes porque además de aparecer posando, las fotografías corresponden a diferentes versiones impresas de una misma toma, y eso es increíble. También hay una de los zoológicos humanos.

Es decir, hay de todos los temas en la colección del Museo, y uno aprende de los investigadores, muchas veces uno no sabe lo que hay en el archivo y a partir de los

investigadores se encuentran cosas increíbles. Además, los investigadores te aportan con la documentación.

**Por favor, les ruego comenten un poco más ese proyecto de Gusinde. Dado que es un tema que hemos trabajado en la Revista y en algunas investigaciones que podríamos señalar se enmarcan dentro de la antropología visual.**

Carla Franceschini: Es un proyecto del área de investigación (del que ahora somos parte) haremos una copia facsimilar del pequeño álbum que Gusinde regaló al arzobispo de Santiago, del que hablé antes y que fue donado al MHN. Contiene 39 fotografías hechas en papel postal (que lo más probable es que hayan sido hechas por el mismo Gusinde) de habitantes de Tierra del Fuego. No contiene texto y por ello agregaremos algunas investigaciones sobre las fotografías y sobre Gusinde como antropólogo y su desempeño en el Museo de Etnología que cuando cerró, sus colecciones fueron traspasadas al MHN.



Imagen 08: Fotografía del álbum de Gusinde. Portada del álbum Etnias del Sur de Chile. Martín Gusinde. Ca 1924.



Imagen 09: Retrato de un grupo de Yámanas junto a Martín Gusinde y W. Koppers. Martín Gusinde. Ca. 1924.

### ¿Cómo se relaciona el archivo con otras unidades del SNPC?

Carolina Suaznabar: El archivo se vincula transversalmente con todas las instituciones del SNPC y del servicio público en general. Colaboramos con diversos proyectos tanto en exhibiciones, publicaciones o investigaciones pero en el último tiempo (pandemia), hemos apoyado el trabajo en sus redes sociales también. De una u otra manera estamos siempre a disposición y facilitamos todo lo que esté a nuestro alcance, incluso con muchos proyectos sin fines de lucro, externos al servicio público y que solicitan nuestro apoyo.

**Dentro de los proyectos que han desarrollado en el último tiempo destaca la exposición sobre la Guerra del Pacífico, en particular sobre los cuerpos mutilados de algunos soldados.**

Carla Franceschini: Uno de los álbumes que conserva la colección del MHN es el Álbum de los mutilados de la Guerra del Pacífico. El nombre fue asignado al ser donado e ingresado a la colección. Durante el año 2020 la directora me encomendó hacer una investigación sobre este documento para culminar en una exposición que no hemos podido abrir, pese a que se encuentra montada, debido a la pandemia. Es un documento muy interesante porque se basa en un proyecto estatal, sobre la Ley de 1881 para reponer de alguna forma a quienes habían perdido un miembro durante la guerra, entregando el miembro artificial. Se realizó un álbum oficial, custodiado por el Archivo del Ejército y el que se conserva en el museo corresponde al que perteneció al jefe de la Comisión de cirujanos, el doctor David Salamanca, encargada de verificar la mutilación y asignar la prótesis correspondiente. Puedes descargar la publicación en el siguiente link:

[https://www.mhn.gob.cl/sites/www.mhn.gob.cl/files/images/articles-98987\\_archivo\\_01.pdf](https://www.mhn.gob.cl/sites/www.mhn.gob.cl/files/images/articles-98987_archivo_01.pdf)

## ¿Cuáles son los desafíos futuros del archivo?, ¿qué proyectos tienen en desarrollo para fortalecer su acervo?

Carolina Suaznabar: En particular me gustaría mencionar que este año el museo tiene como meta publicar 2 investigaciones sobre las colecciones de fotografías.



*Nicolas Rubio*  
 por arma de fue-  
 go en el borde interno del ter-  
 cio inferior del antebrazo der-  
 echo con fractura comminada  
 del radio. - amputado en el ter-  
 cio superior del antebrazo - 20  
 años. Caldera. Minero. - Soltero  
 Lee i escribe. Le corresponde un  
 brazo artificial con mano el  
 pulgar articulada. #56.60

Imagen 10: Retrato de estudio de Nicolás Rubio, soldado herido por arma de fuego en la Guerra del Pacífico. Natural de Caldera, minero de oficio, 20 años de edad. Ca. 1884.

Yo en particular estoy trabajando la colección del Instituto de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile del año 1929. Se trata de un agrupo de más de 60 placas de vidrio creadas en el contexto de la inauguración de este proyecto educativo, el que perseguía elaborar material fílmico y didáctico sobre biología, física, química, entre varias otras materias, para estudiantes de primaria y secundaria. Dentro de esta colección hay imágenes sobre las capacitaciones de los profesores donde les enseñaban a manipular las cintas y las máquinas de proyección. Otro grupo de fotografías nos enseñan el equipo, los laboratorios y la tecnología que implementaban, también hay escenas de los sets de filmación y un tremendo equipo humano detrás del proyecto.

El Instituto tenía una misión realmente noble en cuanto a apoyar la labor docente y facilitar el aprendizaje, todo esto enmarcado en el contexto de la denominada "escuela nueva" y las reformas en educación que se fueron implementando. Es un material realmente valioso, considerando que la mayoría de las cintas que elaboraron ya no existen y este material surge como una ventana para recordar este proyecto y los esfuerzos no menores que se realizaban en materia de educación, considerando el contexto de crisis de la época.

Otro proyecto importante que estamos desarrollando y gracias a la contratación de Carlos Corso, profesional de apoyo, es el registro, conservación preventiva y digi-

talización de la colección de Eliodoro Torrente, un fotógrafo que inició su trabajo en el diario *La Nación* en los años 20', y después en los 30' comienza a trabajar en la revista *Ercilla*, labor que desempeñó hasta la década de los 70'. Este fondo está compuesto por 25.000 negativos. Entonces, ahora estamos empezando a trabajar estas imágenes e ingresarlas según protocolo, todo esto con el apoyo de una empresa externa que se adjudicó la licitación, por lo que después de muchos años podremos ingresar un número mayor de imágenes.



Imagen 11: Proceso de filmación para el documental "Educación Física" del director Armando Rojas Castro. Autor no identificado. 1929.



Imagen 12: Educadores de primaria y secundaria en capacitación para la manipulación de material fílmico en talleres del Instituto. Autor no identificado. 1929.

Carla Franceschini: Me gustaría destacar que gracias a la gestión de la actual directora del Museo, Macarena Ponce de León, se ha potenciado la investigación al interior de la institución. En esta línea, estoy haciendo una investigación de uno de los álbumes que tenemos, compuesto por imágenes que salieron en la revista *Luz y Sombra*, que es una revista que tuvo una duración aproximada de un año (1900-1901), y que después se unió a otra revista llamada *Instantáneas*, y comenzaron a editar *Instantáneas de Luz y Sombra*. Lo interesante de esto, es que aparecen las primeras fotografías impresas en una revista editada en Chile. Asimismo, destaca que muchas de las imágenes ni siquiera estaba acompañadas de un texto, estaban de adorno. Es decir, operaban criterios estéticos ("era bonita la foto") y nada más. Hay otras, como unas corridas de toros, que logré identificar que se hacían por el sector de la Plaza Italia, al lado del río Mapocho, en un antiguo basural. Entonces, se puede apreciar como han cambiado algunas de nuestras tradiciones y costumbres.

Para cerrar, hay que recalcar que el archivo está lleno de joyitas como las mencionadas y no tenemos oportunidad de investigarlas. Este es uno de los desafíos que tenemos a futuro.



Imagen 13: Vista parcial de público en corridas de toros efectuadas el 25 de marzo de 1900 en la comuna de Providencia. (atrás se ve el Río Mapocho). Autor desconocido. Ca. 1900.



Imagen 14: Plaza de toros de Quillota. Autor desconocido. Ca. 1900.